



رئاسة مجلس الوزراء  
الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد



# المعايير القومية الأكاديمية المرجعية

قطاع كليات التربية الفنية

الإصدار الأول

إبريل ٢٠١٩



جمهورية مصر العربية  
الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد



# المعايير القومية الأكاديمية المرجعية قطاع كليات التربية الفنية

الإصدار الأول

إبريل 2019

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
2	تقديم.	.1
3	شكر وتقدير.	.2
4	أهداف الدليل.	.3
5	منهجية إعداد الدليل.	.4
7	دور قطاع كليات التربية الفنية	.5
10	المعايير القومية الأكاديمية المرجعية لقطاع كليات التربية الفنية.	.6
10	أولاً: المواصفات العامة لخريج كليات التربية الفنية.	
13	ثانياً: معايير خريج البرامج التخصصية لكليات التربية الفنية	
13	1- برنامج التربية الفنية	
15	2- برنامج التثقيف بالفن.	
17	ثالثاً: توزيع نسب متطلبات برامج كليات التربية الفنية.	.7
18	رابعاً: المصطلحات.	.8
20	خامساً: المراجع.	.9

## تقديم

استجابة للاحتياجات القومية في تطوير التعليم والارتقاء بجودته؛ صدر القرار الجمهوري رقم (82) لسنة 2006م بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. كما صدر القرار رقم (25) لسنة 2007م متضمنا اللائحة التنفيذية للهيئة. وفي ضوء تكاليفات الهيئة، التي تتضمن وضع السياسات اللازمة لضمان جودة التعليم، واتخاذ الإجراءات الكفيلة باعتماد مؤسسات التعليم في مصر، قامت الهيئة بتصميم وإعداد أدلة المعايير الأكاديمية المرجعية القومية اللازمة للتقويم والاعتماد، مسترشدة بالتجارب العالمية، مع الحفاظ على الهوية المصرية.

وفي ضوء المتغيرات: العالمية والإقليمية، وما اكبتها من تغيير في المفاهيم: الاقتصادية والاجتماعية، والذي لم تعد فيه الموارد الطبيعية هي العمود الفقري الوحيد للتنمية، بل جاء اقتصاد المعرفة ليسهم كركيزة رئيسة في خطط التنمية والتطوير، يأتي التعليم كأحد مقومات التنمية المستدامة، وضمانة أساسية لأمن الأمم؛ الأمر الذي يتطلب منا تعليماً متطوراً يتسم جودة عالية وفقاً لمعايير قياسية، ونظم حاكمة ومستمرة لقياس وتقويم الممارسات الفعلية للمؤسسات التعليمية. ويهتم التعليم الجيد في عصر المعرفة بتشجيع الطالب على الإبداع والابتكار، واستخدام التكنولوجيا، والتعلم الذاتي المستمر؛ مما يستوجب تطوير المؤسسات التعليمية من خلال النهوض بقدراتها المؤسسية، وفعاليتها التعليمية، وتوجيه البرامج والمقررات الدراسية لتنمية المعارف والمهارات، التي تتوافق مع متطلبات سوق العمل، وإكساب الخريج المرونة الكافية، التي تمكنه من مواكبة التغيرات المستقبلية.

وفي ضوء ما سبق؛ قامت الهيئة بإعداد نظام متكامل لضمان الجودة والتطوير المستمر للتعليم في مصر، وإعداد مجموعة من الأدلة الخاصة بالمعايير القومية الأكاديمية المرجعية في قطاعات العلوم المختلفة للمساعدة في بناء البرامج التعليمية في مؤسسات التعليم العالي في مصر، مستعينة بممثلين عن المستفيدين النهائيين، والأطراف المجتمعية ذات العلاقة بتطوير التعليم.

**الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد**

## شكر وتقدير

تتقدم الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بالشكر والتقدير لكل فرق العمل، من السادة أعضاء هيئة التدريس، وخبراء التعليم، وممثلي القطاعات المستفيدة؛ لما بذلوه من جهد مخلص في وضع المعايير القومية الأكاديمية المرجعية للمجالات التعليمية المختلفة.

ولا يسع الهيئة في هذا المقام إلا أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان للدعم والتأييد غير المحدود، الذي حظيت به الهيئة من مؤسسات الدولة: التشريعية والتنفيذية، والذي كان خير عون لتحقيق رسالتها، وتحمل مسؤوليتها في مسيرة تطوير التعليم في جمهورية مصر العربية.

كما لا يسع الهيئة إلا أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع الخبراء، الذين أسهموا في هذا العمل بالمراجعة والتطوير والتدقيق، وتخص بالشكر مجلس إدارة الهيئة ومستشاريها، ومختلف الأطراف المجتمعية، الذين شاركوا بالرأي أو التعليق أو النقد البناء؛ حتى يصل الدليل إلى صورته النهائية.

أ.د. يوهانسن عيد

رئيس مجلس إدارة

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

## أهداف الدليل

يهدف هذا الدليل إلى مساعدة قطاع عريض من العاملين والمستفيدين من التعليم العالي في فروع العلوم المختلفة، وبالأخص:

1. **كليات التربية الفنية** في بناء برامجها، على النحو الذي يساعدها في تحقيق أهدافها التعليمية لمرحلة البكالوريوس، والتقدم للاعتماد.

2. **أعضاء هيئة التدريس:** في بناء البرامج التعليمية والمقررات الدراسية، وتحديد المستهدف من التعليم، كما توفر قواعد لمقارنة المكتسب من التعليم بالمستهدف.

3. **الطلاب:** في التعريف بطبيعة الدراسة ومجالات العلوم، التي يقوم الطالب بدراستها خلال تعليمه الجامعي، كما تتيح له فرصة تعرّف مجالات العمل المستقبلية بعد التخرج.

4. **المستفيدون من المخرجات الجامعية:** من خلال الوقوف على مستوى الخريج في كل قطاع تعليمي، وكذلك مجموعة الجدارات الخاصة بالخريجين والمكتسبة من الدراسة.

5. **المجتمع المدني:** من خلال الوقوف على مستوى الخريجين وجدارتهم بما يسهم في استعادة ثقة المجتمع المدني في التعليم العالي.

## منهجية إعداد الدليل

للبدء في إعداد أدلة المعايير القومية الأكاديمية المرجعية في قطاعات التعليم العالي المختلفة؛ تمت دعوة مجموعة من خبراء التعليم لوضع الإطار العام والعناصر التي يجب أن يتضمنها الدليل، كما تمت دعوة مجموعة عمل من الخبراء من الجامعات الحكومية، والخاصة، في كل قطاع من القطاعات الأكاديمية، للبدء في استيفاء الأدلة طبقاً لرؤية الهيئة. وتتمثل منهجية العمل في الخطوات التالية:

### 1- جلسات العصف الذهني:

عقدت الهيئة ورش عمل، تم خلالها دعوة مجموعة من الخبراء لتحديد الأهداف، ولوضع الإطار العام والعناصر التي يجب أن يتضمنها الدليل، وكذا وضع الإطار الزمني للتنفيذ، وتوحيد المفاهيم والمصطلحات، الخاصة بالمعايير الأكاديمية المرجعية.

### 2- مراجعة المعايير الأكاديمية المرجعية المطبقة عالمياً:

قامت مجموعة من الخبراء بمراجعة المعايير الأكاديمية المرجعية، التي تصدرها هيئات الاعتماد العالمية، والمعايير الأكاديمية المرجعية المطبقة في الكليات المناظرة في جامعات دول العالم المختلفة للاسترشاد بها، وللوصول إلى المستوى العالمي، واضعين في الاعتبار متطلبات المرحلة، والحفاظ على الهوية المصرية.

### 3- مراجعة المعايير القومية الأكاديمية المرجعية المتاحة في مصر:

قامت اللجنة المشكلة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بمراجعة المعايير الأكاديمية المتاحة، والتي تم وضعها من خلال القطاع المخصص - التابع للمجلس الأعلى للجامعات - وزارة التعليم العالي والدولة للبحث العلمي، وكذلك المعايير القومية الأكاديمية أعدتها الهيئة بشأن كليات التربية، وكليات التربية النوعية وأجرت اللجنة التعديلات المطلوبة طبقاً لمتطلبات الهيئة؛ حتى يخرج الدليل مستوفياً لحاجات مؤسسات التعليم العالي.

وفي إطار توجه الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد نحو توحيد المعايير القومية

لقطاعات اعداد المعلم ، تم الإلتزام بما يلي:

- المواصفات العامة لخريج قطاع كليات التربية كمواصفات عامة لخريج قطاع كليات التربية الفنية.

#### 4- العرض علي اللجنة الفنية المشكلة من مجلس الإدارة:

تم عرض مسودة المعايير القومية الأكاديمية المرجعية علي اللجنة الفنية المشكلة من مجلس الإدارة؛ للتأكد من استيفائها للعناصر الأساسية المتفق عليا للمعايير، وكذا لإجراء الصياغة الفنية.

#### 5- العرض على المستفيدين:

بعد الانتهاء من وضع مسودة المعايير القومية الأكاديمية المرجعية، تم عرضها علي ممثلين من المستفيدين، وأعضاء هيئة التدريس بالجامعات، وممثلين لوزارتي التعليم العالي والدولة للبحث العلمي.

#### 6- الإعلان:

قامت الهيئة بإعلان المعايير الأكاديمية التي تم التوصل إليها، علي موقعها الإلكتروني [www.naqaae.eg](http://www.naqaae.eg)؛ لتلقي كافة ملاحظات المعنيين من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والمستفيدين النهائيين.

#### 7- اعتماد الأدلة :

تم عرض هذه المعايير، بعد اتخاذ ما رآته الهيئة مناسباً في ضوء التغذية الراجعة للمعايير علي مجلس إدارة الهيئة للاعتماد.



## دور قطاع كليات التربية الفنية

يتحدد الدور الرئيسي لقطاع كليات التربية الفنية في إعداد المتخصص المهني للاضطلاع بمتطلبات مهنة التعليم في التخصصات المختلفة ، ويشمل ذلك إعداد حملة الثانوية العامة وما يعادلها، وإعداد أعضاء هيئة التدريس لكليات التربية والتربية الفنية والتربية النوعية ، والتنمية المهنية للمعلم أثناء الخدمة، وإعداد الكوادر والقيادات التربوية العليا. بالإضافة الى دور هذه الكليات في الدراسات العليا والبحث العلمي؛ بهدف دراسة القضايا التربوية ، ومنح الدرجات العلمية، إلى جانب تقديم الاستشارات التربوية للهيئات والوزارات، وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية، وتقديم برامج تدريبية متقدمة في المجالات المختلفة التي ترتبط بالتعليم.

التربية الفنية ميداناً معرفياً يقوم علي مجال الفنون البصرية والتي تربط بين التربية والفنون؛ حيث تعني بدراسة الخبرات الفنية في التراث الوطني والعالمي، و بالنقد والتذوق الفني وعلم الجمال، كما تهتم بإبداع وممارسة الفنون التشكيلية بأبعادها المتعددة التعبيرية والرمزية والجمالية والتقنية ، مع التأكيد علي تطبيقاتها الاقتصادية والوظيفية ، وفي إطلاق ملكات الخيال والاكتشاف ، وصقل القدرة على الانتباه والتركيز والاندماج ، ومتعة العمل والمنافسة ، والتعبير الحر عن الذات والمجتمع والعالم في عصر ثقافة الصورة . وتهدف التربية الفنية إلى بناء الشخصية في جميع الجوانب العقلية والنفسية والحركية والعاطفية والإدراكية والاجتماعية والإبداعية والجمالية . وتضم مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التي تدعم قدرات التعبير الإبتكاري ، ومهارات التواصل و الثقافة البصرية والتذوق، و التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال الفعال والعمل والإنتاج المتقن ، بما يعزز من تأكيد الذاتية والهوية الشخصية والقومية، والمواطنة والانتماء والاعتزاز بالتراث القومي والانفتاح علي الثقافات العالمية والمتعددة؛ حيث تنامي دور الثقافة الفنية وأصبح لها موقعا فعالا في النمو الاقتصادي والتعلم المستدام ، وتنمية روح المشاركة في جوانب التنمية المجتمعية وارتياح المشروعات وخوض غمار المنافسة في عالم سريع التغير قائم على التنافس وإتقان العمل وضمان الجودة في مختلف المجالات، ومن هذا تعتبر تنمية تلك المهارات للمتعلمين في مختلف المراحل التعليمية خبره أساسية يجب أن تأخذ موقعا في البرامج التعليمية الموجهة.

يتحدد دور خريج كلية التربية الفنية في ضوء مكانة المهنة، ورؤية الكلية ورسالتها، وخطورة عملية التربية وتأثيرها في التنمية الإنسانية، وتحقيق المواطنة والتماسك الاجتماعي. وهذا الدور يتحدد في كونه معلماً، ومربياً داخل المدرسة والمؤسسات الثقافية والمجتمعية المختلفة، ومسئولاً تجاه المهنة، وملتزمًا تجاه المجتمع؛ حيث يقاس نجاح الأمم بقدرتها علي الابتكار والاستحداث، الذي يعد الدافع الأساسي لتقدم الاقتصاد المعاصر. ولذلك تتجه الأمم المتحدة إلي التركيز علي أهمية تعزيز التربية الفنية كأداة لتنمية القدرة علي التعلم والإبداع في جميع مجالات التعلم.

### يتمتع خريجي قطاع التربية الفنية بالعديد من المهارات والخبرات التي تؤهله ليعمل :

1. معلماً للتربية الفنية بمراحل التعليم العام (بالمدارس العامة والخاصة من رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية حتى المرحلة الثانوية).
2. أخصائي أنشطة فنية بالجامعات، والأكاديميات العلمية و الفنية، وقصور وبيوت الثقافة، والمراكز والمعاهد البحثية، والأندية الرياضية ومراكز الشباب، والمصانع، والمطابع، والمتاحف والمعارض الفنية وقاعات العرض والمكتبات.
3. أخصائي في مجال التأليف في ميادين التربية وتعليم الفنون و تاريخ الفن وتذوق ونقد الفنون.
4. أخصائي في مجال التصميم الجرافيكي (تصميم المطبوعات والرسوم التوضيحية والإعلان - الشعار - الملصقات - العلامات التجارية - .....).
5. أخصائي في مجال تصميم وتنفيذ المنتجات ( الحلبي - مكملات الزينة - المشغولات الخشبية - المشغولات المعدنية- العرائس - لعب الأطفال - النسجيات اليدوية -طباعة المنسوجات- والمشغولات الفنية - الخزفيات والمنحوتات. - والتصوير الفني -....).
6. أخصائي في مجال تصميم وإعداد البرامج التكنولوجية والوسائط التعليمية المتعددة.
7. أخصائي في مجال الدعاية والإعلان والديكور الداخلي المسرحي في المدارس وقصور الثقافة والمكتبات.
8. أخصائي في تنظيم الأنشطة المتحفية والفنية، مثل المعارض والندوات والمؤتمرات والزيارات والجولات.

وذلك في العديد من المؤسسات ومنها ما يلي:

- الوزارات مثل: التربية والتعليم، الثقافة، الشباب والرياضة، الشؤون الاجتماعية، الصناعة، الإعلام، البيئة.....
- مؤسسات الرعاية الاجتماعية للأطفال و المسنين و ذوى الاحتياجات الخاصة

- مؤسسات المجتمع المدني ومنها: الجمعيات والمؤسسات الخيرية والتطوعية، النقابات، مراكز التدريب
- المؤسسات الثقافية مثل: قصور وبيوت الثقافة والمكتبات العامة والمتاحف الفنية والقومية والمراكز الثقافية وقاعات العرض التشكيلي والمسرحي
- المؤسسات الإعلامية وهيئة الاستعلامات والمراكز الإعلامية
- المؤسسات التعليمية مثل: إدارات النشاط الثقافي والفني بمديريات التعليم والكليات والمعاهد والجامعات
- المستشفيات والمراكز الطلابية

## المعايير القومية الأكاديمية المرجعية

### لقطاع كليات التربية الفنية

#### أولاً: المواصفات العامة لخريج كليات التربية الفنية

إلى جانب المواصفات المرتبطة بالتخصص، يجب أن يكون خريج كليات التربية الفنية قادراً على أن:

1. يصمم خطة: للتدريس، وبيئات تربوية تناسب تنوع المتعلمين.
2. يطبق طرائق التدريس، موظفاً تكنولوجيا التعليم، مراعيًا خصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم.
3. يستخدم أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم.
4. يتعامل بمهنية مع ذوي الاحتياجات الخاصة القابلين للدمج التعليمي.
5. ينمي ذاته مهنيًا، ويبني: علاقات مهنية متنوعة.
6. يدرك وحدة المعرفة والعلاقات التكاملية بين مجالات العلوم بفروعها المختلفة.
7. يوظف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي والنفسي، وريادة الأعمال في ممارساته المهنية.
8. يتواصل بفاعلية مستخدماً قدراته الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
9. يتفهم المستجدات ذات العلاقة بتخصصه.
10. يتواصل بلغة عربية سليمة وإحدى اللغات الأجنبية.
11. يلتزم بقيم المجتمع وبأخلاقيات مهنة التعليم وأدابها في تعاملاته مع المتعلمين والمعنيين.
12. يعي مقومات الهوية الثقافية للأمة.
13. يشارك في تنمية قيم: الانتماء الوطني، والديمقراطية، والتسامح وقبول الآخر.
14. يدرك دوره في تنمية المجتمع ودور التعليم في استدامتها.
15. يشارك في حل المشكلات: المهنية والمجتمعية باستخدام الأساليب العلمية.
16. يشارك في أنشطة خدمة المجتمع، والتطوير التربوي؛ بما يحقق الجودة والتميز.

## المعايير العامة لخريج كليات التربية الفنية

### 1- المعارف والمفاهيم:

يجب أن يكون الخريج قد اكتسب المعارف والمفاهيم التالية:

1. أسس الإدارة التربوية والتخطيط، وتصميم البيئات التعليمية / التعليمية.
2. المنهج الدراسي: مكوناته، وبنائه، وتقويمه، وتطويره.
3. نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين.
4. استراتيجيات التعليم والتعلم.
5. أسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.
6. التقويم التربوي ونظرياته.
7. التربية الخاصة ومجالاتها واستراتيجياتها.
8. أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي ونظرياته.
9. مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
10. أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها، وحقوق المعلم وواجباته.
11. نظريات الإرشاد: التربوي والنفسي، وريادة الأعمال.
12. الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.
13. مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.
14. استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء.
15. متطلبات العمل الفريقي والمشاركة المجتمعية.
16. مداخل ونظم الجودة والاعتماد.
17. أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة.
18. التطورات: العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.
19. مجالات التكامل بين فروع العلوم.
20. الفنون والوسائط الثقافية وتطبيقاتها.

### 2- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادرا علي أن:

1. يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.
2. يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.
3. يقوّم أداءه وأداء الآخرين.
4. يفهم السياسات والنظم التعليمية.

### 3-المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادرا على أن:

1. يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.
2. يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم.
3. يدير الصف مراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، ومحققا نواتج التعلم.
4. يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.
5. يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللا صفية.
6. يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.
7. يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.
8. يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.
9. يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع.
10. يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.
11. يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي.
12. يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف التعليمية.
13. يوظف الفنون والوسائط في مجال تخصصه.

### 4-المهارات العامة والانتقالية:

يجب أن يكون الخريج قادرا على أن:

1. يعمل بكفاءة ضمن فريق.
2. يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.
3. يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.
4. يتواصل بلغة أجنبية.
5. يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حولا لها.
6. يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.

## ثانياً: معايير خريج البرامج التخصصية لكليات التربية الفنية:

### 1- برنامج التربية الفنية

#### مواصفات خريج برنامج التربية الفنية

إلى جانب المواصفات العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التربية الفنية قادراً على أن:

1. يوظف المعارف والمفاهيم والنظريات والاتجاهات الحديثة في مجالات التربية الفنية.
2. يعي بتراث الفن التشكيلي علي المستويات المحلية والعالمية.
3. يواكب التطور العلمى فى المجالات المرتبطة بتطبيقات التربية الفنية.
4. يجرب ويبتكر ويبدع في اعداد برامج وانشطة واعمال فنية بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحيط.
5. يوظف التكنولوجيا الحديثة فى تصميم ونتاج وعرض الانشطة الفنية.
6. يوظف الخامات البيئية والصناعية فى انتاج الاعمال الفنية التشكيلية.
7. يلتزم بقواعد الامن والسلامة المهنية.

#### (أ) المعارف والمفاهيم:

إلى جانب المعارف والمفاهيم العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التربية الفنية قد اكتسب ما يلي:

1. النظريات الفلسفية والاجتماعية والنفسية والجمالية وتأثيرها في تعليم الفنون التشكيلية.
2. سمات وخصائص الأطفال والبالغين وذوى القدرات الخاصة وفنونهم وأساليب التعامل معهم في مجال تعليم الفنون التشكيلية.
3. المفاهيم والرموز البصرية وطرق توظيفها في إنتاج الأعمال الفنية التشكيلية في ضوء المعايير الأخلاقية والمهنية ، والمسؤولية المجتمعية.
4. دور التربية الفنية في المجالات المعرفية الأخرى لتنمية وتطوير المؤسسات التعليمية والمجتمعية.
5. الإطار المفاهيمي للتربية الفنية والنظريات والاتجاهات الحديثة والقضايا المعاصرة والاستراتيجيات المناسبة.
6. فنون الحضارات والمدارس الفنية، وأسس ونظريات الفن التشكيلي.

7. العناصر الفنية والأساليب والقيم الفنية والجمالية لإنتاج وتقييم الأعمال الفنية والصناعات الإبداعية.
8. أنواع وخصائص الخامات ، والأدوات والتقنيات المستخدمة في عمل الأنشطة الفنية وتطبيقاتها.

#### ب) المهارات الذهنية:

- إلى جانب المهارات الذهنية العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التربية الفنية قادراً على أن:
1. يحلل عناصر الطبيعة والتراث القديم والفن المعاصر والاستفادة منهم في إنتاج الأعمال الفنية.
  2. يقيم الاعمال الفنية والتشكيلية باستخدام احكام وأدوات نقدية موضوعية
  3. يكتشف السياق الثقافي والاجتماعي للعمل الفني لابتكار رؤى تشكيلية معاصرة من الأحداث والمتغيرات الاجتماعية المختلفة.
  4. يكتشف الخصائص والإمكانات التشكيلية للخامات ودورها في إثراء الأعمال الفنية.
  5. يتذوق القيم الفنية والجمالية في الطبيعة والأعمال الفنية.
  6. يقترح افكار ابداعية تثري دور التربية الفنية في حل المشكلات المهنية والبيئة فى المجتمع المدرسى .

#### ج) المهارات المهنية والعملية:

- إلى جانب المهارات المهنية العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التربية الفنية قادراً على أن:
1. يوظف نظريات التربية الفنية والربط بينهم لحل مشكلات البيئة ومجالات المعرفة الأخرى.
  2. يوظف الدراسات الفنية والعلمية فى حل مشكلات البيئة في المجتمع المدرسي.
  3. يصمم الاعمال الفنية والتشكيلية مستخدماً الرموز والعناصر البيئية والتراثية والرقمية
  4. يستخدم الخامات والادوات المتعددة لتعليم وإنتاج الفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة.
  5. يشارك فى اعداد الأنشطة الفنية التشكيلية والثقافية بالمؤسسات التربوية.
  6. يطبق أساليب واستراتيجيات متنوعة فى تعليم الفنون وتقييم الأعمال الفنية.
  7. يمارس أساليب النقد والتذوق الفني في ضوء النظريات المعاصرة.



## 2- برنامج التثقيف بالفن

### مواصفات خريج برنامج التثقيف بالفن

إلى جانب المواصفات العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التثقيف بالفن قادراً على أن:

1. يوظف المعارف والمفاهيم والنظريات والاتجاهات الحديثة في مجال التثقيف بالفن.
2. يعي بتراث الفن التشكيلي علي المستويات المحلية والعالمية.
3. يواكب التطور العلمى فى المجالات المرتبطة بالتثقيف بالفن.
4. يجرب و يبتكر و يبدع في انتاج برامج توعوية ثقافية فنية.
5. يعد مشروعات فنية متناهية الصغر مستخدماً الخامات البيئية المتاحة
6. يدير الأنشطة الفنية التشكيلية الثقافية والترفيهية فى المؤسسات الثقافية والاعلامية.
7. ينظم ويعد المعارض والانشطة المتحفية والفنية (الندوات والمؤتمرات والجولات).
8. يوظف الخامات البيئية والصناعية فى انتاج الاعمال التشكيلية والفنية
9. يلتزم بقواعد الامن والسلامة المهنية

### أ) المعارف والمفاهيم:

إلى جانب المعارف والمفاهيم العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التثقيف بالفن قد اكتسب ما يلي:

1. فنون الحضارات والمدارس الفنية، ونظريات وأسس الفن التشكيلي المعاصر
2. الأبعاد الثقافية والاجتماعية والفنية والجمالية لمجالات التثقيف بالفن
3. اسس ومفاهيم ونظريات إدارة الأنشطة الفنية التشكيلية الثقافية والترفيهية.
4. معايير الممارسة المهنية ، والمسؤولية المجتمعية للأنشطة الفنية التشكيلية بالمؤسسات الثقافية.
5. سمات وخصائص الأطفال والبالغين وذوي القدرات الخاصة وطرق رعايتهم فنياً.
6. الإطار المفاهيمي للتربية الفنية والنظريات والاتجاهات الحديثة والقضايا المعاصرة.
7. العناصر والاسس والأساليب والقيم الفنية والجمالية لإنتاج وتقييم الأعمال الفنية والصناعات الإبداعية.
8. أنواع الخامات وخصائصها ، والأدوات والتقنيات المستخدمة فى عمل الأنشطة الفنية وتطبيقاتها.

## ب) المهارات الذهنية:

إلى جانب المهارات الذهنية العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التثقيف بالفن قادراً على أن:

1. يميز الأبعاد الثقافية للاتجاهات والأساليب الفنية في الفنون التشكيلية.
2. يخطط لعمل مشروعات متناهية الصغر مستخدماً الخامات البيئية المتاحة.
3. يقيم الأعمال والأنشطة الفنية والتشكيلية باستخدام أساليب موضوعية متنوعة.
4. يحلل عناصر الطبيعة والتراث القديم والمعاصر والاستفادة منهم في إنتاج الأعمال الفنية.
5. يقترح برامج تثقيفية ابداعية متنوعة لتنمية المجتمع والبيئة.
6. يخطط للانشطة الثقافية والفنية بالمعارض والمتاحف والمؤسسات الثقافية والاعلامية.
7. يُصدر أحكام نقدية موضوعية حول قيمة العمل الفني التشكيلي وأهميته.
8. يستنتج أفكاراً لرؤى تشكيلية معاصرة من الأحداث والمتغيرات الاجتماعية المختلفة.
9. يكتشف الخصائص والإمكانات التشكيلية للخامات ودورها في إثراء الأعمال الفنية
10. يتذوق القيم الفنية والجمالية في الطبيعة والأعمال الفنية.

## ج) المهارات المهنية والعملية:

إلى جانب المهارات المهنية العامة، يجب أن يكون خريج برنامج التثقيف بالفن قادراً على أن:

1. يطبق المعارف والنظريات والاتجاهات الحديثة في مجالات التثقيف بالفن.
2. ينفذ أنشطة فنية تشكيلية وثقافية ذات أهداف تنموية وتدريبية وترويجية للفئات الخاصة والموهوبين بالمؤسسات الاجتماعية والثقافية.
3. ينظم العروض والورش الفنية والثقافية والإعلامية في ضوء احتياجات المجتمع.
4. يعد الأنشطة الفنية التشكيلية والثقافية لتدعيم الصناعات الثقافية والإبداعية.
5. يصمم الأعمال الفنية والتشكيلية مستخدماً الرموز والعناصر البيئية والتراثية
6. يستخدم الخامات والادوات المتعددة لتعليم وإنتاج الفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة.
7. يطبق أساليب واستراتيجيات متنوعة في تثقيف الفنون.
8. يمارس أساليب النقد والتذوق الفني في ضوء النظريات المعاصرة.

### ثالثاً: توزيع نسب متطلبات برامج كليات التربية الفنية

إن النسب المقترحة في الجدول التالي هي دليل استرشادي غير ملزم للكليات، يوضح نوعية العلوم، وتوصيفها، ومداهـا.

م	نوعية العلوم	توصيف العلوم	مدى النسبة
1	العلوم الأساسية المهنية (التربوية)	العلوم التي يدرسها الطالب وترتبط مباشرة بإعداده المهني	15-20%
2	العلوم الأساسية الفنية	العلوم الأساسية التي يدرسها الطالب في مجالات الفنون في مرحلة الإعداد العام	27-33%
3	العلوم التخصصية	العلوم التي يدرسها الطالب وترتبط مباشرة بإعداده التخصصي	44-50%
5	العلوم الثقافية	العلوم التي يدرسها الطالب وتمثل خلفية معرفية توسع مداركـة وترتبط مباشرة بتكوينه الثقافي	4-7%

**العلوم الأساسية المهنية (التربوية):** مثل تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، مدخل علم النفس عام ، الوسائل التعليمية في التربية الفنية ، مدخل لتدريس التربية الفنية، اصول التربية الفنية، طرق تدريس التربية الفنية، علم نفس النمو، إعداد برامج الفنون، سيكولوجية الفن ،..... إلخ، ويعتبر التدريب الميداني جزء من المواد التربوية.

**العلوم الأساسية الفنية:** مثل دراسات طبيعية، النظم البنائية في الطبيعة، دراسات نحتية من الطبيعة، دراسات خزفية من الطبيعة، النسيج اليدوي، دراسات تراثية في الفن الشعبي، مدخل الطباعة اليدوية، دراسات تراثية ومتحفية..... إلخ.

**العلوم التخصصية :** مثل اسس التصميم ، النحت البارز والعاثر ، دراسات تجريبية في الخزف، ممارسات في اشغال الخشب ، دراسات في تكوين الصور ، مدخل النقد والتذوق الفني ، انثروبولوجيا، تاريخ الحضارات القديمة، الفنون الحديثة، الفنون التعبيرية.

**العلوم الثقافية :** مثل اللغة العربية ، التشريح في مجال الفن ، اللغة الاجنبية ، رسم هندسي، حقوق الانسان.

## رابعاً: المصطلحات

فيما يلي تعريف بمصطلحات في الدليل:

### 1. مواصفات الخريج:

جدارات (كفاءة / قدرات) الخريج المتوقعة والناتجة عن اكتساب المعارف والمهارات بعد (مجرد) الانتهاء من دراسة برنامج تعليمي معين.

### 2. المعايير القومية الأكاديمية المرجعية:

نقاط مرجعية تحدها الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، وتمثل الحد الأدنى من المعارف والمفاهيم والمهارات المطلوبة لاستيفاء متطلبات برنامج تعليمي معين.

### 3. المعايير الأكاديمية:

نقاط مرجعية تتبناها المؤسسة التعليمية، بعد اعتمادها من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، تحدد فيها مجموعة المعارف والمهارات المفترض أن يكون الخريج قد اكتسبها ، ويشترط أن تفوق المعايير الأكاديمية القومية التي حددتها الهيئة.

### 4. النقاط المرجعية:

مجموعة من العبارات المرشدة، التي تصف القدرات والمهارات المتوقعة لاستكمال الجدارات المطلوبة من خريج مقرر ما، وتساعد النقاط المرجعية المؤسسة في مقارنة ومراجعة وتقييم المخرجات التعليمية في ضوء النقاط المرجعية.

### 5. البرنامج التعليمي:

مجموعة من المقررات والأنشطة التعليمية، التي تحدها المؤسسة لتحقيق جدارات الخريج المطلوبة لحصول الطالب على درجة علمية في تخصص معين.

### 6. المؤسسة التعليمية:

جامعة أو كلية أو معهد عالٍ، يقدم برامج تعليمية تؤدي إلى منح مؤهل علمي جامعي (بكالوريوس أو ليسانس) أو درجة أعلى (ماجستير، دكتوراه).

### 7. النتائج التعليمية المستهدفة:

مجموعة من المعارف والمفاهيم والمهارات، التي تضعها مؤسسة تعليمية لبرنامج/مقرر، والتي تصف الأداء المتوقع من المتعلم؛ نتيجة لانتهائه من دراسة الأنشطة التعليمية.

**8. المعارف والمفاهيم:**

المعلومات المتوقع أن يكتسبها الطالب؛ نتيجة دراسته لمحتوى دراسي، والتي تتضمن: المفاهيم الأساسية، والمصطلحات، والنظريات، والحقائق.

**9. المهارات الذهنية:**

قدرات: تعليمية، وإدراكية تتضمن التفكير: النقدي والإبداعي، ويشمل القدرة على تطبيق وتحليل وإعادة بناء وتقييم المعلومات.

**10. المهارات المهنية:**

تطبيق المعلومات والتدريبات العملية المتخصصة في مجال ما؛ بهدف التطوير الناجح في المهنة أو التطوير الذاتي.

**11. المهارات العامة أو الانتقالية:**

تلك المهارات التي لا ترتبط بموضوع معين - وغالبا ما - يحتاجها الطالب في التعليم والتوظيف والتعلم المستمر وتنمية القدرات الذاتية، ومن هذه المهارات القدرة على الاتصال والعمل في فريق، والتعامل مع الأرقام، والتعلم الذاتي، والتواصل مع الآخرين، والقدرة على حل المشكلات... الخ.

## خامسا: المراجع

1. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2010م)، دراسة مرجعية بعنوان، معايير تقويم واعتماد كليات التربية بمصر، مستويات: المؤسسة والخريجين والبرامج، القاهرة.
2. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم (2011) : وثيقة المستويات المعيارية لخريجي التعليم العالي ، مسودة ، جمهورية مصر العربية .
3. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (2011م)، وثيقة تطوير برامج إعداد المعلم فى مصر ، القاهرة.
4. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (الإصدار الأول: ابريل 2013م)، المعايير القومية الأكاديمية المرجعية لقطاع كليات التربية
5. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (الإصدار الأول 2014م)، المعايير القومية الأكاديمية المرجعية لقطاع كليات النوعية.
- 6- Standards for Teachers of Middle Childhood (Draft),(1996), Professional Standards Board, Indiana.
- 7-Minnesota Department of Education Model Standards for Licensing Classroom Teachers and Specialists in the Arts
- 8-National Art Education Association (NAEA), (2009) professional standards for visual art education teacher preparation HANDBOOK.
- 9- National Association of Schools of Art and Design" NASAD" HANDBOOK (2010–11), <http://nasad.arts-accredit.org>.
- 10-Renewed language of arts education,(2010), creativity, interaction between theory and practice – 2nd World Conferences on Art Education 2010, Seoul, Korea.
- 13-UNESCO Three factors for 21st century technology integration technology & learning. Road map for arts education, (2007), the world conference on arts education: Building creative capacities for the 21st century, Lisbon, 6-9 March.

